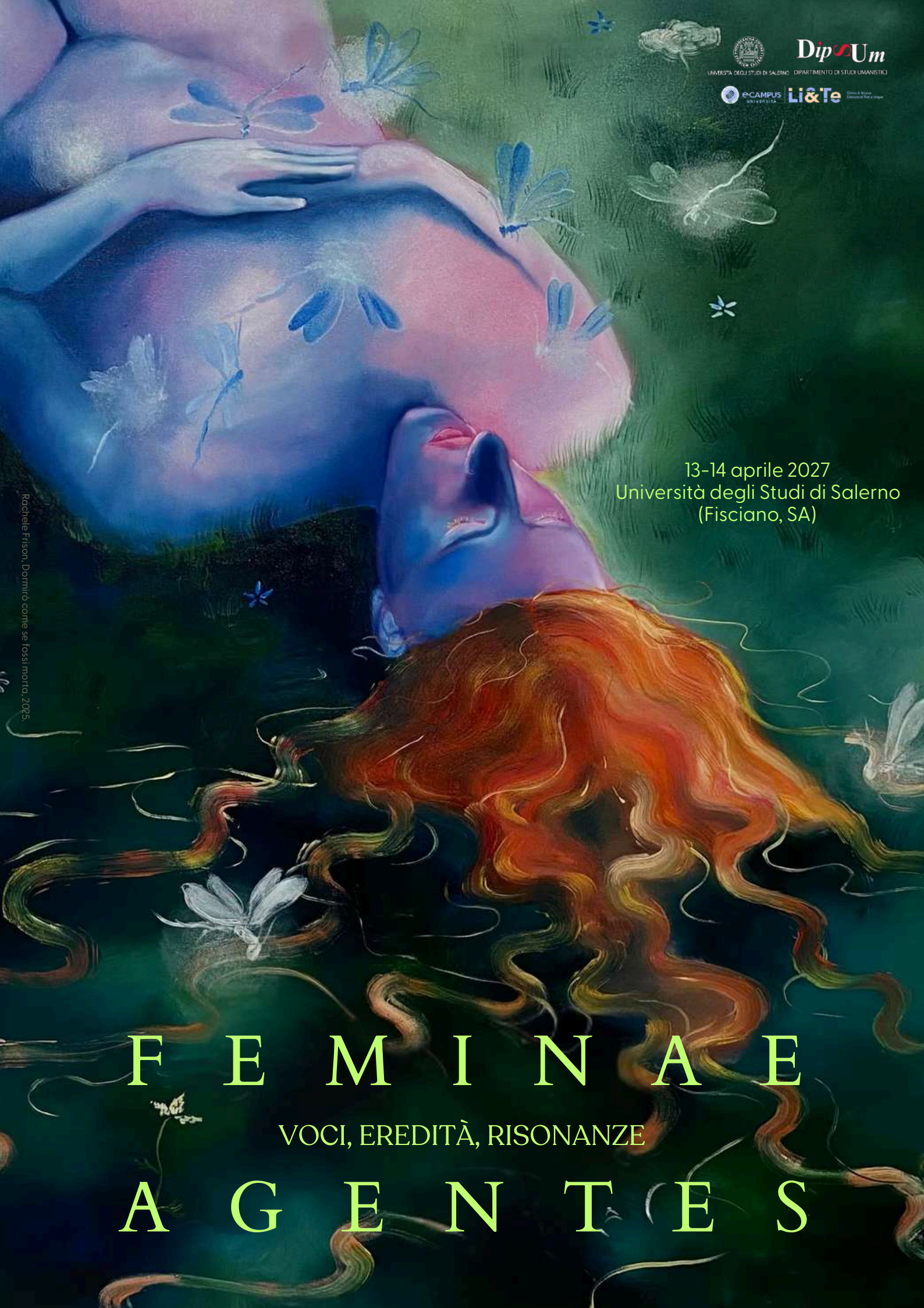


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DipSUm DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
eCAMPUS UNIVERSITÀ
LI&TE

13-14 aprile 2027
Università degli Studi di Salerno
(Fisciano, SA)

Rachele Frison, Dormirò come se fossi morta, 2025.

FEMINAE AGENTES

VOCI, EREDITÀ, RISONANZE

FEMINAE AGENTES
VOCI, EREDITÀ, RISONANZE

13-14 aprile 2027
Università degli Studi di Salerno (Fisciano, SA)

Feminae Agentes: voci, eredità, risonanze intende indagare, attraverso un approccio interdisciplinare, il ruolo delle donne nella produzione, trasmissione e trasformazione della cultura e della memoria, dall'antichità alla contemporaneità. Al centro dell'indagine vi sono le donne come soggetti attivi nella costruzione di saperi, identità e tradizioni culturali, con attenzione alla pluralità delle loro esperienze e ai differenti contesti storici, sociali e geografici. Particolare rilievo assumono i meccanismi di riconoscimento e marginalizzazione, i processi di formazione e trasformazione del canone, nonché le implicazioni educative di tali processi e il ruolo della ricerca e dell'insegnamento nella trasmissione dei modelli.
Il convegno si articolerà attorno a tre linee di ricerca:

1. Voci e spazi. Presenze femminili, soggettività e costruzione della memoria
La prima linea, attraverso gli strumenti della storia delle donne e del genere, della geografia culturale e degli studi sulla memoria, accoglie contributi sulle forme della partecipazione e dell'esclusione, sulle esperienze di mobilità e migrazione e sulle testimonianze, scritture e rappresentazioni che documentano la presenza femminile nella storia.

2. Eredità e genealogie. Testi, saperi e trasformazioni del canone
La seconda linea esplora il contributo delle donne alla produzione, alla circolazione e alla trasmissione dei saperi dall'antichità alla contemporaneità. Attraverso prospettive filologiche, letterarie, filosofiche e storico-artistiche, approfondisce le genealogie intellettuali femminili, le tradizioni testuali, la storia del libro e della lettura, il rapporto con la classicità e la ricezione dei modelli culturali. Particolare attenzione è riservata ai processi di formazione e revisione del canone e alle loro implicazioni educative e didattiche.

3. Risonanze e riscritture. Immaginari femminili tra arti, linguaggi e transmedialità
La terza linea esamina le trasformazioni delle rappresentazioni e delle autorappresentazioni femminili in diverse epoche. Accoglie contributi sulle pratiche di ricezione, traduzione, riscrittura e adattamento, sulle relazioni tra letteratura, teatro, cinema, musica e arti visive, nonché sulle prospettive comparate e transnazionali. L'attenzione si estende alle culture digitali e transmediali.

Le proposte dovranno pervenire all'indirizzo e-mail **feminaeagentes3@gmail.com** entro il **20 dicembre 2026**, corredate da:

- **titolo dell'intervento;**
- **una sintesi dei contenuti che si intendono affrontare (ca. 1000-1500 caratteri spazi inclusi);**
- **una breve nota biografica del proponente, con indicazione dell'eventuale università/istituto/ente di afferenza e indirizzo mail.**

La selezione degli interventi sarà completata entro il **20 gennaio 2027** e l'esito verrà comunicato tramite email individuale.

È prevista la **pubblicazione degli atti a cura del comitato.**

Federica Maria Giallombardo
Beatrice Mosca